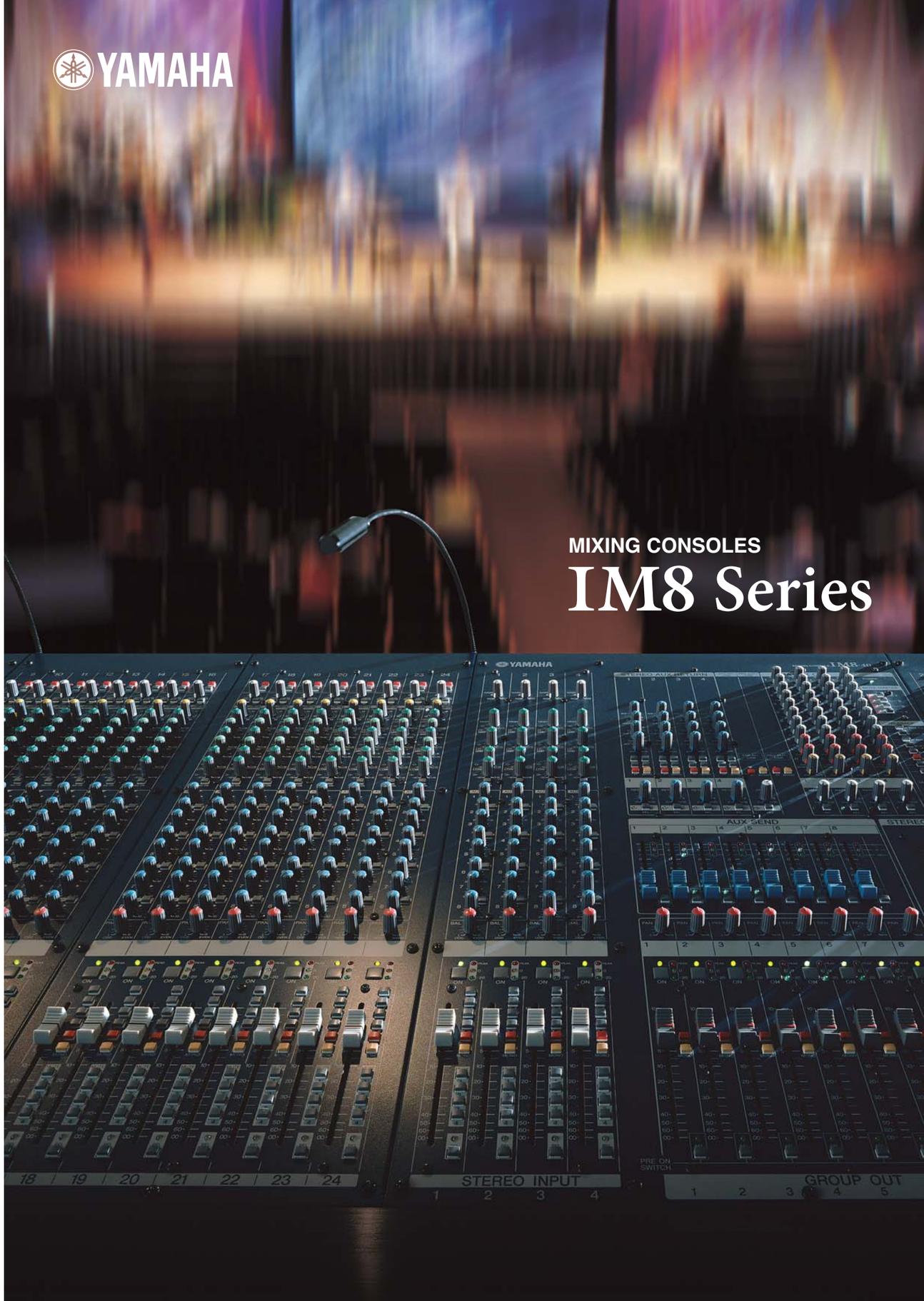


【使用に関するお願い】	【保証書に関するお願い】	【その他付記事項】
●実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申しあげます。	●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店と必ずご相談ください。	●価格、仕様および外観などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。

YAMAHA
感 動 を ・ と も に ・ 創 る

このカタログについてのお問い合わせは左記にご相談ください。
もし左記でお分かりにならない場合は下記のお客様お問い合わせ窓口におたずねください。

お客様お問い合わせ窓口
プロオーディオ・インフォメーションセンター
（電話受付＝祝祭日を除く月～金／11:00～19:00）
TEL:03（5791）7678　FAX:03（5488）6663
ONLINE Support: http://proaudio.yamaha.co.jp

ヤマハ株式会社
■ CA事業開発推進部
●国内セールスグループ
東　京　〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11　TEL.03-5488-5480
大　阪　〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9（心斎橋プラザビル東館）TEL.06-6252-5405
名古屋　〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28　TEL.052-232-5744
●国内マーケティンググループ　〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11　TEL.03-5488-5472
■ LM営業部 企画推進室　〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11　TEL.03-5488-5480

●本カタログに記載の社名・製品名等は、各社の商標または登録商標です。
●本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
●本カタログに記載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。
●本カタログに記載しておりますすべての商品のメーカー希望小売価格には、配送・設置調整費、工事費、使用済み商品の引き取り等は含まれておりません。

PRINTED WITH SOY INK　このカタログは大豆インキで印刷しております
ECO-PULP エコパルプ　このカタログは無塩素漂白（ECF）パルプを使用しています

2008年 8月作成 カタログコード QMF0808

ヤマハコンソールのノウハウを惜しみなく投入し、プログレードの音色と高い基本性能を実現。
チャンネルコンプレッサーなど新機能も搭載した、プロ用ライブSRミキシングコンソール。

ヤマハ「IM8シリーズ」はPMシリーズをはじめヤマハプロ用SRコンソールづくりの技術とノウハウを惜しみなく投入したライブSR用コンソール。プロユースに応える高い基本性能を備え、音質重視の回路設計、徹底したパーツの厳選、緻密なチューニングにより、原音に忠実で解像度の高いハイグレードなサウンドを実現しました。IM8シリーズはプロ用機器としてのビルドクオリティ、総合的な信頼性の両立を追求し、ハイエンドコンソールの生産拠点である「ヤマハ豊岡工場」にて製造。プロ用機器としての厳しい品質基準をクリアした製品だけが出荷され、卓越した信頼性・安定性を実現しています。

出力系は8グループ/8AUX/4MATRIXと充実しており、ライブSRユースはもちろん、設備音響にも対応。さらにUSB端子によるデジタルオーディオ入出力を備え、同梱のDAWソフトウェア「Cubase AI 4」によるデジタル録音も可能。静音性・安定性に優れた専用のパワーサプライPW8、電源の二重化が簡単に行えるパワーサプライリンクケーブルPSL1010もラインナップ。IM8-40=40モノ+4ステレオ、IM8-32=32モノ+4ステレオ、IM8-24=24モノ+4ステレオの3モデルから規模や用途に応じて選択できます。

Main Features

- ■プロ用ライブSRコンソールとして徹底的に磨き上げた高音質と機能
- ■ヤマハプロ用コンソール生産拠点である国内工場での製造・組み立てによる信頼性と安定性
- ■プロクラスのミキサーと同等の充実した入力チャンネルファンクション
- ■全モノラル入力チャンネルに1ノブコンプレッサーを搭載するなど新機能も装備
- ■柔軟で多彩な操作性を提供し、拡張性の高いルーティングが行える充実した出力系統を備えたマスターセクション
- ■4系統のMATRIXを搭載し、設備音響における多系統出力のニーズに対応
- ■2TR INをフロントパネルにも併装しポータブルプレイヤーなどが簡単に接続可能
- ■ロジカルで視認性に優れた配色と機能的なパネルレイアウトによる卓越した操作性
- ■USBオーディオ入出力端子を装備し同梱「Cubase AI4」によりデジタル録音が可能
- ■静粛性と信頼性を両立するパワーサプライ（別売）、パワーサプライリンクケーブルで二重化も容易

MIXING CONSOLE
IM8-40
オープンプライス
40モノ+4ステレオ入力/8グループ+ステレオ+モノアウト

MIXING CONSOLE
IM8-32
オープンプライス
32モノ+4ステレオ入力/8グループ+ステレオ+モノアウト

MIXING CONSOLE
IM8-24
オープンプライス
24モノ+4ステレオ入力/8グループ+ステレオ+モノアウト

POWER SUPPLY
PW8
オープンプライス

POWER SUPPLY LINK CABLE
PSL1010
オープンプライス

MIXING CONSOLES
IM8 Series

Input Channels

1 Input Section

すべてのモノラルインプットにバランス型のXLR端子とTRS端子を併装し、多彩な入力ソースに対応。各モノラルインプットにはコンデンサーマイクに対応する+48Vファンタム電源を内蔵。26dB PAD、44dB連続可変ゲイントリムにより、−60dB〜+10dBのワイドな入力レベルに対応します。さらにフェーズスイッチ、80Hz（12dB/oct）の高精度なHPFも装備。4系統のステレオインプットチャンネルには、L,Rフォーンジャックに加えピンジャックも併装。-34dB〜+10dBまでのステレオ入力に対応します。

Mic/Line Preamplifiers

プリアンプは音質に決定的な影響を与える重要な回路。PMシリーズなどハイエンドミキサーに搭載されたプリアンプの技術とノウハウを投入することで、クラスを超えたサウンドを実現しました。ヤマハならではの原音に忠実でトランスペアレントな音質と広いダイナミックレンジ、そしてローノイズ。ダイナミックマイクからコンデンサーマイクまで、マイクレベルからラインレベルまで、あらゆるソースにおいて、高品位で透明感のあるサウンドを実現しました。

2 One-Knob Compressor （モノラルインプットチャンネル）

ライブSRユースに欠かせないコンプレッサーをすべてのモノラルインプットチャンネルに搭載。従来コンプレッサーのパラメーターとして用意されているスレッショルド、レシオ、ニー、ゲインなどを音楽的に統合し、シンプルな1ノブでのコントロールを実現。直感的なコントロールが行え、ボーカル、ベース、ギターなどの音作りにおいて圧倒的なアドバンテージを発揮します。FET（電界効果トランジスター）の採用でサウンドはウォームでストレート。ミキサーの高品位なサウンドにふさわしいハイグレードな音質です。各チャンネルにはコンプレッサー用のインジケーターが用意されており、効き具合を直感的に視認可能。従来は外部エフェクターであるコンプレッサーを内蔵することで、操作効率が飛躍的に向上。運搬・設営の労力も大幅に節減できます。

3 4-band Equalizer

IM8はモノラルチャンネル、ステレオチャンネルともに高精度な4バンドEQを搭載。PMシリーズなどハイエンドミキサーのノウハウを投入し、さらに著名エンジニアやアーティストの声をフィードバック。緻密なチューニングを何度も繰り返すことでクラスを超えた音楽的なイコライザーを実現しました。EQにはON/OFFスイッチを装備。瞬時にEQをバイパスした音色と比較検聴が行えます。モノラルチャンネルのHi-MID、Lo-MIDは周波数可変のスイープタイプを、ステレオチャンネルは周波数固定のピーキングタイプを搭載しています。

入力部 EQ（最大：±15 dB）	モノ インプット	HIGH:10kHz:shelving
		Hi-MID:400-8kHz:peaking
		Lo-MID:80-1.6kHz:peaking
		LOW:100Hz:shelving
	ステレオ インプット	HIGH:10kHz:shelving
		Hi-MID:3kHz:peaking
		Lo-MID:800Hz:peaking
		LOW:100Hz:shelving

4 8 AUX Sends

IM8シリーズは多数のステージモニターへの送りや外部エフェクトへのセンドが行える8系統のAUXを搭載。1/2、3/4、5/6、7/8の2系統ごとでPRE/POSTの切り替えが可能。たとえばAUX1〜6をPRE FADERに設定して独立した6系統のモニターとして使用し、残りの2系統をPOST FADERに設定して外部エフェクトへのセンドとして使用するなど、用途や規模に応じてフレキシブルな使用が可能です。

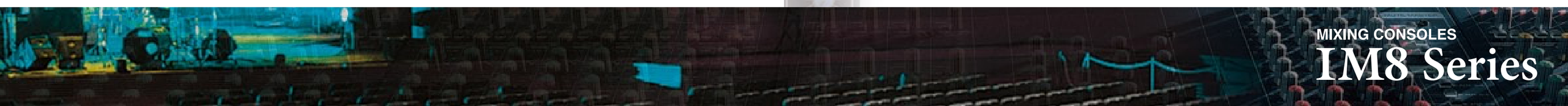
5 Channel Output Control and Routing

プロユースに応える高精度100mmストロークフェーダーを搭載。レベルが一目で監視できる3セグメントのインプットレベルメーターは、それぞれ−20dB/0dB/PEAKを表示。PEAKは最大ノンクリップレベルの3dB手前で点灯する設定となっており、クリップを防ぐ高い監視性を提供します。バスアサインスイッチは1-2、3-4、5-6、7-8へのグループバス、ステレオバス、モノラルバスへの信号のルーティングがワンプッシュで可能。モノラルチャンネルのPANはグループバスの奇数／偶数バスへのバランスと、ステレオバスへのLRのPANを設定。ステレオチャンネルのBALはLRのバランスを調整します。さらに4系統のミュートグループアサインスイッチが装備されており、アサインしたチャンネルを瞬時に一括してミュートできます。さらにチャンネルONスイッチとインジケーター、およびプリフェーダー信号をワンプッシュで検聴できるPFLスイッチとインジケーターを搭載。

Channel I/O

モノラルチャンネルにはチャンネルインサートI／Oを装備。ニーズに応じてコンプレッサーやEQなどの外部エフェクターなどが接続できます。またダイレクトアウトも搭載しておりマルチトラック録音用のレコーダー送りなどにも対応します。

リアパネル



Master Control Section

6 AUX Send Masters

マスターセクションには8系統のAUXセンドマスターフェーダーを装備。スムーズなフェーダー操作を約束する60mmストロークフェーダーを採用しており、FOHミキサーとしてだけではなく、本格的なモニターミキサーとしても高いポテンシャルを有しています。各AUXセンドマスターフェーダーにはレベルを視認できる3セグメントのLEDレベルメーター、AUX信号のモニターに便利なインジケーター付きのAFLスイッチを搭載。AUXのインサートポイントはAUXマスターフェーダーの前に設定されており、リアパネルにはインサート用TRSフォーン端子と、AUXマスターアウトプット用のバランスXLR端子を用意。

7 4 Stereo AUX Returns

リバーブやディレイなど外部エフェクターからのリターンを入力するステレオAUXリターンを4系統用意。リターンはアサインスイッチによりステレオバス、モノラルバス、グループバス(1-2/3-4/5-6/7-8の2系統ごと)へルーティング可能。AUX1～AUX4アウトへの送出はノブで調節可能。各AUXのレベルを調整するノブにはインジケーター付きPFLスイッチが装備されておりプリフェーダーでのモニターが瞬時に行えます。

8 Matrix Out

ステレオバス、モノラルバス、8系統のグループバスの信号を自由にルーティングできる4系統のマトリックスアウトを搭載。各マトリックスマスターはレベルコントロール用ノブとマトリックス信号のモニター用のAFLスイッチを装備。バスからマトリックスバスへの送出レベルは独立して調節が可能です。マトリックスアウトは予備モニター回線、楽屋やロビーへの信号送出など、さまざまな用途にフレキシブルに対応します。

9 Mute Masters

ミュートグループにアサインされた全てのチャンネルのオン／オフ操作がワンプッシュで行えるミュートマスターを4系統搭載。ミュートマスターは複数のバンドが出演するコンサートなどに便利な機能。たとえばドラムに立てた複数のマイクをドラムを使用しない曲で一括してミュートする、といった用途で活躍。ライブの現場で使いこなしを考慮した実用的な機能です。

10 Talkback Section

ライブSRなどで不可欠なトークバック機能を装備。リアパネルにはトークバック用のマイク入力端子(XLR)が搭載されており、マスターセクションでトークバックのルーティングとレベルコントロールが可能。トークバック信号はAUXバス(1-2、3-4、5-6、7-8の2系統ごと)、グループバス(8系統を一括)、ステレオバス(モノラルバス共通)、さらにマトリックスバス(1-2、3-4の2系統ごと)の全ての出力にアサイン可能です。

11 Monitor Section

モニターセクションでは、ミキサーの入出力チャンネルのAFLまたはPFLスイッチが選択されると同時にモニターセクションのPFL、AFLインジケーターが点灯。モニターセクションのLEDと当該チャンネルLEDが点灯するため、どのチャンネルがモニターされているか一目で確認できます。モニターアウトとヘッドフォン端子の出力レベルはそれぞれのノブで個別にレベル調整が可能。モニターアウトを緻密に監視できる12セグメントのレベルメーターも装備しています。

Stereo and Mono Masters

ステレオL/Rバスマスターには高精度な100mmフェーダーを用意。それぞれON/OFFスイッチと緻密なレベル監視が行える12セグメントのレベルメーター(ピークインジケーター付き)を搭載。ステレオマスターフェーダーにはAFLスイッチとPFLスイッチが併装されており、ステレオバス信号のフェーダー前段/後段でそれぞれ瞬時にモニタリングが可能です。高精度な100mmフェーダーを備えたモノラルバスマスターは、ONスイッチと3セグメントのレベルインジケーター、そしてインジケーター付きのAFLスイッチを装備。ステレオバス、モノラルバスともにプリフェーダーでのインサートI/O用端子が装備されています。

12 Group Out

8系統のグループアウトには高精度な100mmストロークフェーダーを搭載。レベルを視認できる3セグメントのレベルインジケーターも装備。アウトプットはリアパネルのTRSフォーン端子からバランス出力が可能です。またフェーダー横のアサインスイッチによりステレオバス、モノラルバスにもルーティング可能。PANはステレオバスにアサインされた際はグループアウトからステレオバスへのL/Rのバランス調整として機能します。また各グループフェーダーはAFLスイッチ(インジケーター付き)を搭載。グループアウトはプリフェーダーでインサートI/Oが可能です。

13 2TR IN/USB and REC OUT/USB

IM8はアナログ/デジタルの両フォーマットの2TR　INとステレオREC　OUTを用意。アナログ入力の2TR　INはリアパネルのステレオRCAピン端子に加え、フロントパネルにステレオミニジャックを併装。ポータブルオーディオプレイヤーなどを簡単に接続できます。2TR　INはロータリーノブでレベル調節が可能。2TR INにはPFLスイッチ(インジケーター装備)が搭載されており、2TR　INのモニタリングがワンプッシュで行えます。ステレオ、モノラルバス出力はリアパネルのREC　OUT端子(RCAピン)により、レコーダーなどへ送出可能。またUSB端子を介しての2TRのデジタル入出力もサポートしており、デジタルオーディオの録音/再生が可能。IM8シリーズにはDAW用ソフトウェア『Cubase　AI 4』(Windows/Macintosh対応)がバンドルされており、パソコンを使ったデジタル録音・編集も簡単に行えます。

フロントパネルにステレオミニジャックを装備

ステレオミニジャックがフロントパネルに装備されており、ポータブルオーディオプレイヤーなどを簡単に接続可能。リアパネルにアクセスすることなく、手もとで簡単にBGMや効果音などを、2TR INへ入力できます。

リアパネル

IM8-40 リアパネル

デジタル録音・編集が可能なDAWソフト「Cubase AI 4」を同梱

CUBASE AI4 steinberg Creativity First

IM8シリーズにはSteinberg社製DAWソフトウェア『Cubase AI 4』が付属。充実したレコーディング&プロダクション機能を備えており、オーディオの録音・編集、さまざまなMIDIシーケンス機能、豊富なVSTエフェクトプラグイン、ヤマハミュージックプロダクションシンセサイザーMOTIFのサンプルを搭載したサンプルプレーヤー「HALionOne」などを内蔵しています。

CUBASE AI 4の特長

- Cubase 4オーディオエンジン
- 最大48オーディオトラック+64MIDIトラック
- 15種類の新しいVST3プラグインエフェクトを含む25種類のVSTエフェクトプラグイン
- MOTIFを含む厳選されたサンプルを搭載したサンプルプレーヤー「HALionOne」
- プラグ&プレイによるVST/MIDIセットアップ
- 20種類のMIDIミュージックスタイルと480種類のオーディオドラムループが付属

オプション

パワーサプライ
PW8 2U
オープンプライス

静粛性と信頼性を両立し、二重化にも対応するパワーサプライ「PW8」

外部電源方式を採用することで電源に由来するACノイズの排除と、電源の内蔵による本体内の発熱を抑制。高音質、高信頼性の実現に大きく寄与しています。専用パワーサプライ「PW8」はファンも装備し、厳しい信頼性温度基準も余裕をもってクリアしています。また別売のパワーサプライリンクケーブル「PSL1010」により2台目のPW8を簡単に接続可能。電源の二重化が容易に行えます。

パワーサプライリンクケーブル
PSL1010
オープンプライス
1m

照明ランプ
LA1L
¥11,340
(本体価格 ¥10,800)

グラフィックイコライザー
Q2031B 2U
¥84,000(本体価格 ¥80,000)

2系統独立で緻密なイコライジングが可能

- 20Hz~20kHzの帯域を2ch独立で1/3オクターブ分割、31バンドでコントロール可能。
- ゲイン可変幅は±6dB/±12dBの切替方式を採用。
- ロールオフポイント20Hz~200Hz連続可変のハイパスフィルター(12dB/oct)搭載。
- 入出力端子は、XLRタイプとTRSフォーン(共にバランス)を併装。
- カラーレーションを抑え、プロフェッショナル・ユースに応える高音質設計。

プロフェッショナルマルチエフェクトプロセッサー
SPX2000 1U
¥113,400(本体価格¥108,000)

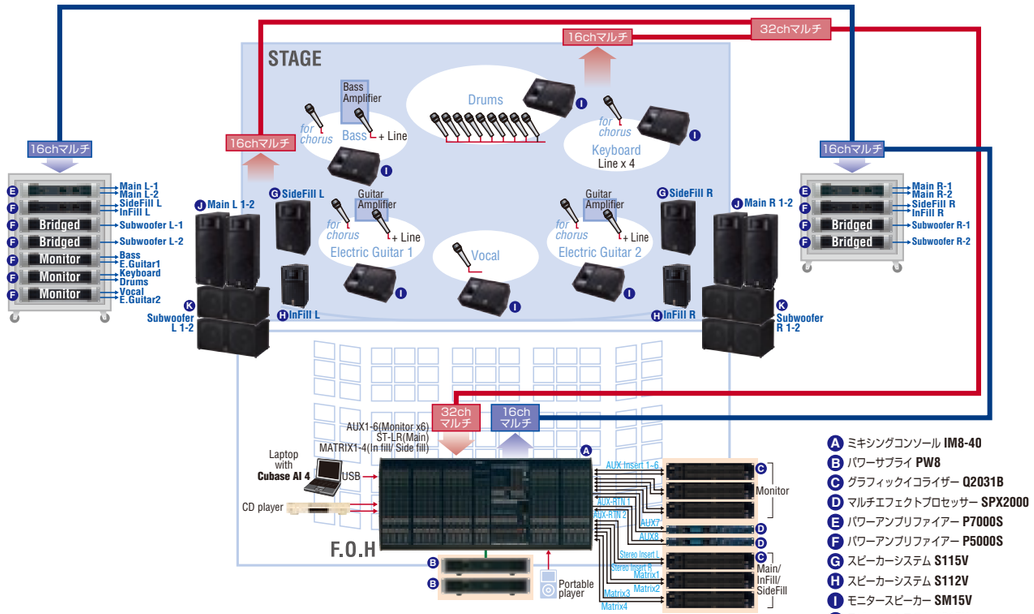
96kHzの高音質を実現し、新開発リバーブ「REV-X」を搭載

- 徹底的に吟味したAD/DAコンバーターを実装。96kHzに標準対応し、クラス最強の高音質を実現。
- 新規アルゴリズムによるリバーブプログラム「REV-X」を含む122種類の即戦力プリセットプログラムを内蔵。
- 使い勝手の良い十字キーによるシンプル操作、暗い場所でも画面の背景色(5色)でエフェクトタイプを一目で認識できるアサイナブルカラーLCD、堅牢性に優れたボディを採用。
- 専用アプリケーションソフト「SPX2000 Editor」を用意。

アプリケーション

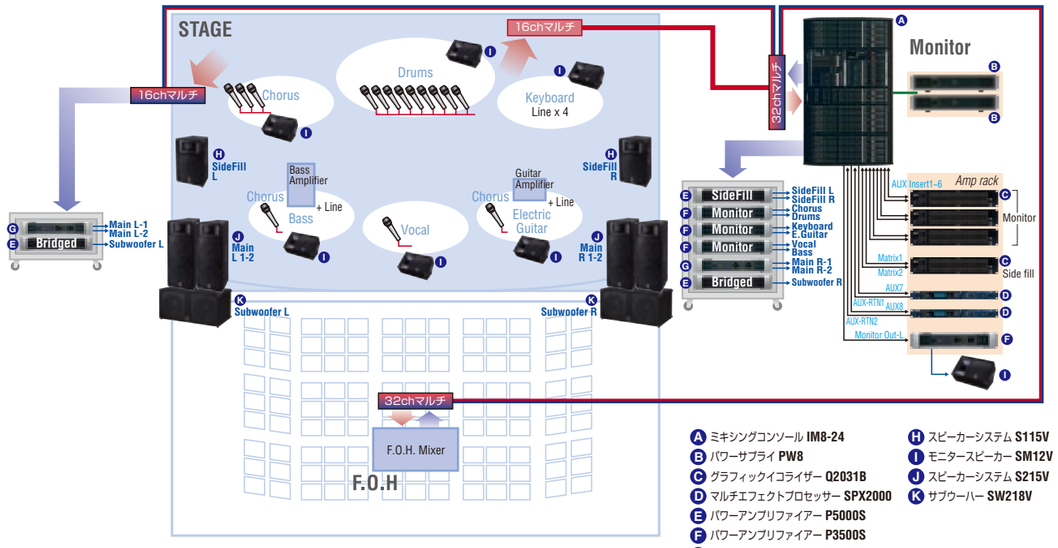
ライブSRシステム(FOH、MONITOR兼用)

- 多入力に対応するIM8-40により1台でFOHとモニターミキシングに対応するライブSR用システムです。
- ドラム、ベース、エレキギター×2、キーボード、ボーカルなどの編成によるバンドに対応。AUX1~6の6系統をモニター回線に使用し、各プレイヤーにフォールドバックモニターを用意。
- ステージ上左右にサイドフィルモニターを設置し、快適なモニター環境を提供します。AUX7、8はSPX2000など外部エフェクターへのセンドとして使用。
- 内蔵のチャンネルコンプレッサーを使用することで外部エフェクターを用意することなく、1ノブの簡単な操作で音圧感あふれるサウンドメイキングが可能です。
- 出力系はサブウーハー×2、メイン×2をそれぞれLRに用意しパワフルなサウンドを実現。
- アクセスしやすいフロント面に装備された2TR IN端子によりポータブルプレイヤーなどで簡単にBGMやSEの再生が可能。
- USBデジタルI/O端子にパソコンを接続可能。パソコンからの音源の再生や同梱のDAWソフトウェアCUBASE AI 4によりデジタル録音が行えます。



ライブSRシステム(MONITORシステム)

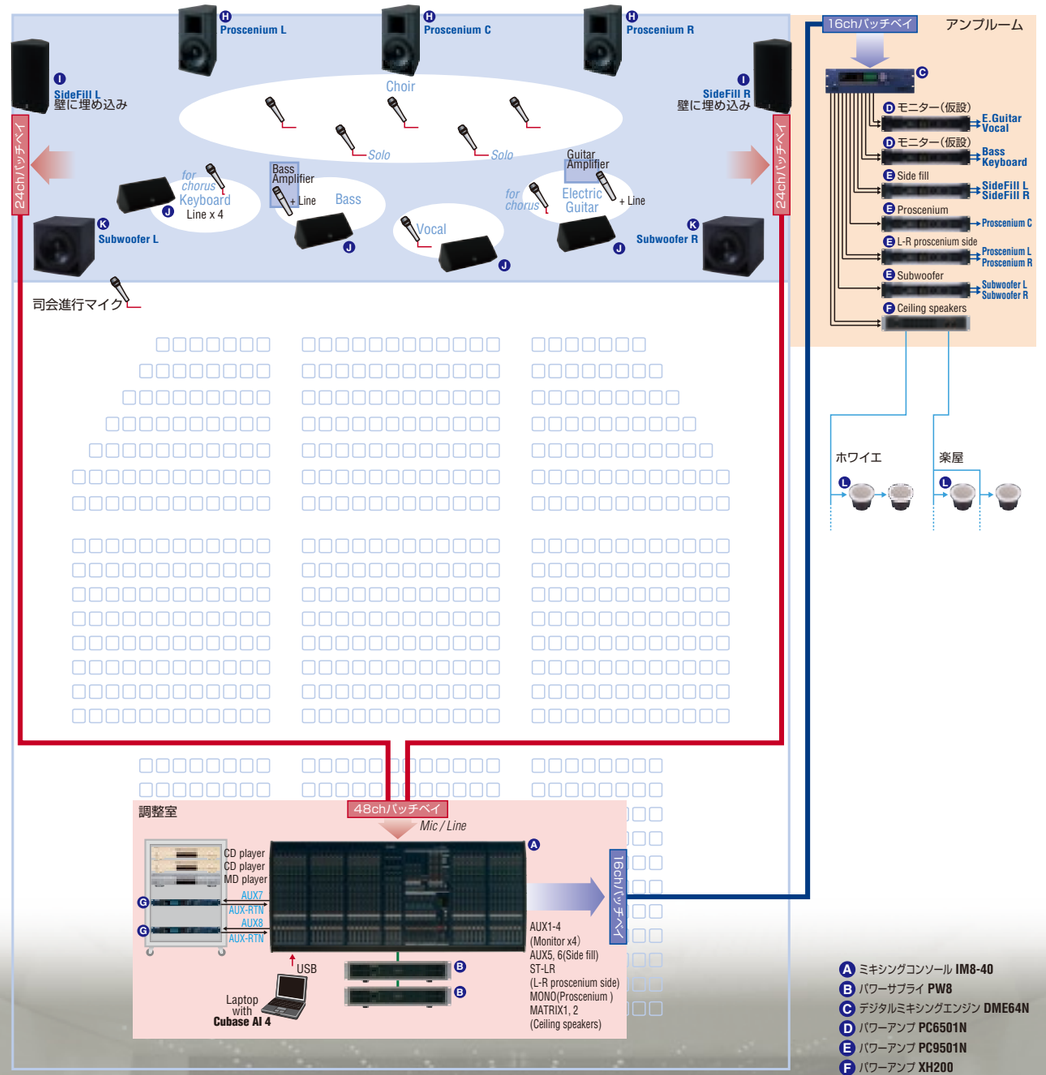
- IM8-24をモニターミキサーとして使用した本格的なSRシステム。モニター卓を用意することでプレイヤーのニーズにきめ細かに応えるモニタリングが可能です。
- AUX1~6の6系統をモニター回線に使用し各プレイヤーにフォールドバックモニターを用意。さらにステージ上の左右脇にサイドフィルモニターを用意。
  サイドフィルは2系統のMATRIXでミキシングされており、左右個別のミキシングが設定可能。フレキシブルなモニター環境を提供します。
- モニター用IM8にパワーサプライPW8を各2台接続。パワーサプライリンクケーブルにより電源の二重化が簡単に行えます。
- モニター卓にはモニモニ用の再生システムを用意。



アプリケーション

ホール（音楽設備用音響システム）

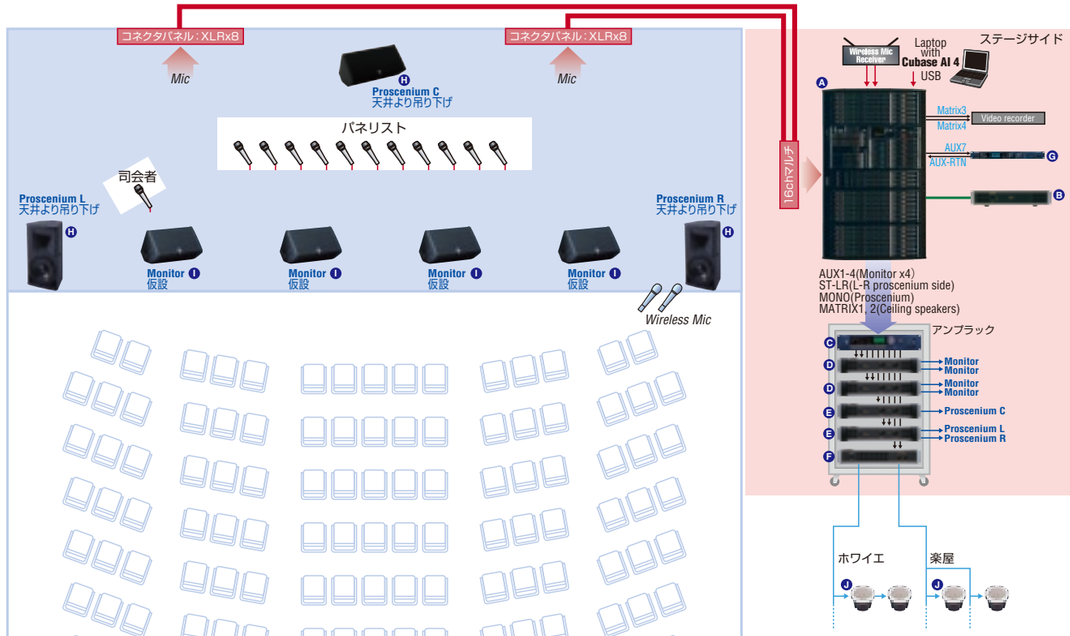
●音楽用途に対応する固定設備用のシステムです。充実の入出力を備えるIM8-40を使用し、ホワイエ、楽屋など館内施設への音声供給にも対応します。
●ステージ上には4系統のフォールドバックモニターを用意。さらにサイドフィルモニターも用意し、ステージの幅広いエリアでモニタリングが可能。
●AUX7、8はSPX2000など外部エフェクターへのセンドとして使用。
●出力系は天吊りの3つのスピーカーでL、C、R再生に対応。モノラルアウトの音声をセンタースピーカーから再生することで、講演、スピーチなどの用途で聞き取りやすい明瞭な音声を実現。
●低音再生を補うために左右にサブウーハーが用意されており、音楽用途などで迫力あるサウンドを提供します。
●MATRIXを活用することで、ホワイエ、楽屋などの館内への音声供給にも対応。ハイインピーダンス対応のパワーアンプとシーリングスピーカーの組み合わせにより多数のスピーカーが駆動できます。
●USBデジタルI/O端子にパソコンを接続可能。パソコンからの音源の再生や同梱のDAWソフトウェアCUBASE AI 4により簡易デジタル録音が行えます。
●スピーカープロセッシング用としてデジタルミキシングエンジンDME64を使用。圧倒的な処理能力と多入力/多出力に対応し1台で会場内、ホワイエ、楽屋など多系統の出力に対し緻密なスピーカープロセッシングが可能。



A ミキシングコンソール **IM8-40**
B パワーサプライ **PW8**
C デジタルミキシングエンジン **DME64N**
D パワーアンプ **PC6501N**
E パワーアンプ **PC9501N**
F パワーアンプ **XH200**
G マルチエフェクトプロセッサー **SPX2000**
H スピーカーシステム **IF2115/64**
I スピーカーシステム **IF2115/AS**
J スピーカーシステム **IF2112/AS**
K サブウーハー **IS1118**
L シーリングスピーカー **S5**

コミュニティセンター、公民館（設備用音響システム）

●パネルディスカッション、レクチャー、講演会などのイベント対応する固定設備用のシステムです。充実した出力を備えたIM8-24を使用しホワイエ、楽屋など館内施設への音声供給にも対応します。
●ステージ上に4系統のフォールドバックモニターを用意。AUX7、8はSPXなど外部エフェクターへのセンド/リターンとして使用。
●出力系は左右のLRに加え、天吊りでセンタースピーカーを用意。遠達性が高くスピーチなどで聞き取りやすい明瞭な音声を約束します。
●MATRIXを活用し、ホワイエ、楽屋などの館内への音声供給にも対応。ハイインピーダンスパワーアンプとシーリングスピーカーの組み合わせにより多数のスピーカーが駆動できます。
●USBデジタルI/O端子にパソコンを接続可能。パソコンからの音源の再生や同梱のDAWソフトウェアCUBASE AI 4により簡易デジタル録音が行えます。
●スピーカープロセッシング用としてデジタルミキシングエンジンDME24を使用。2Uのコンパクトサイズながら高い処理能力により、1台で多系統のスピーカープロセッシングが可能。高品位なサウンドを約束します。



A ミキシングコンソール **IM8-24**
B パワーサプライ **PW8**
C デジタルミキシングエンジン **DME24N**
D パワーアンプ **XP2500**
E パワーアンプ **XP7000**
F パワーアンプ **XH200**
G マルチエフェクトプロセッサー **SPX2000**
H スピーカーシステム **IF2112/AS**
I スピーカーシステム **IF2108**
J シーリングスピーカー **S5**

仕様

一般仕様

		IM8-40	IM8-32	IM8-24
入出力	マイクインプット数	40	32	24
	ファンタム電源	+48V DC (each channel)		
	ラインインプット数	4x Stereo		
ミキシング能力	ミキシングチャンネル数	40 mono + 4 stereo	32 mono + 4 stereo	24 mono + 4 stereo
	GROUP	8		
	AUX	8		
	MAIN	Stereo, Mono		
	MATRIX	4		
インプットチャンネルファンクション		Compressor(Mic channel only), HPF(80Hz, 12dB/oct), 4-band mid-sweep PEQ(4-band PEQ for ST CH)		
その他		USB Audio I/O		

主要規格

IM8 主要規格				
		IM8-40	IM8-32	IM8-24
全高調波歪率		Less than 0.1% (20Hz to 20kHz)		
周波数特性		0, +1,-3dB(20Hz to 20kHz)		
ハム&ノイズレベル	入力換算ノイズ	-128dBu		
	残留ノイズ	-98dBu		
クロストーク		Less than -70dB		
電源電圧		Use PW8 power supply unit		
消費電力		265W (Use with PW8)	230W (Use with PW8)	200W (Use with PW8)
寸法	Width	1716.0mm	1471.5mm	1227.0mm
	Height	219mm		
	Depth	739.0mm		
質量		51.5kg	44.5kg	37.5kg
付属品		取扱説明書、パワーサプライリンクケーブル(3m)、Cubase AI 4 DVD		

PW8 主要規格		
電源電圧		AC100V, 50/60Hz
消費電力		本体主要規格を参照
寸法	Width	480mm
	Height	100.5mm
	Depth	412.0mm
質量		11.0kg

アナログ入力規格

入力端子		入力インピーダンス	ソースインピーダンス	入力レベル			コネクター
				入力感度	規定レベル	最大ノンクリップレベル	
CH IN A 24ch:1-24 32ch:1-32 40ch:1-40	0	3kohms	50-600ohm Mics & 600ohm Lines	-80dBu	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31 type*
				-36dBu	-16dBu	+4dBu	
	26dB			-54dBu	-34dBu	-14dBu	
				-10dBu	+10dBu	+30dBu	
CH IN B 24ch:1-24 32ch:1-32 40ch:1-40	0	10kohms	600ohm Mics & Lines	-80dBu	-60dBu	-40dBu	TRS Phone Jack*
				-36dBu	-16dBu	+4dBu	
	26dB			-54dBu	-34dBu	-14dBu	
				-10dBu	+10dBu	+30dBu	
ST CH LINE IN [1-4]		10kohms	600ohm Lines	-54dBu	-34dBu	-14dBu	Phone Jack**, RCA Pin Jack**
				-10dBu	+10dBu	+30dBu	
CH INSERT IN 24ch:1-24 32ch:1-32 40ch:1-40		10kohms	600ohm Lines	-20dBu	0dBu	+20dBu	TRS Phone Jack**
MASTER INSERT IN (AUX, GROUP, ST, MONO)		10kohms	600ohm Lines	-10dBu	0dBu	+10dBu	TRS Phone Jack**
RETURN [1-4]		10kohms	600ohm Lines	-12dBu	+4dBu	+24dBu	Phone Jack**
2TR IN [L,R]		10kohms	600ohm Lines	-26dBV	-10dBV	+10dBV	RCA Pin Jack**, 3.5 DIA Stereo Phone Jack**
TB IN		10kohms	600ohm Lines	-66dBu	-50dBu	-30dBu	XLR-3-31 type**

0dBu = 0.775Vrms, 0dBV = 1Vrms
*: balanced, **: unbalanced
Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4dBu, or the nominal output level when the unit is set to maximum level.

アナログ出力規格

出力端子	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	出力レベル		コネクター
			規定レベル	最大ノンクリップレベル	
STEREO OUT [L,R]	75ohms	600ohm Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type*
GROUP OUT [1-8]	150ohms	10kohm Lines	+4dBu	+20dBu	TRS Phone Jack***
AUX SEND [1-8]	75ohms	600ohm Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type*
MONO OUT	75ohms	600ohm Lines	+4dBu	+24dBu	XLR-3-32 type*
MATRIX OUT [1-4]	150ohms	10kohms	+4dBu	+20dBu	TRS Phone Jack***
CH INSERT OUT	150ohms	10kohms	0dBu	+20dBu	TRS Phone Jack**
MASTER INSERT OUT (AUX, GROUP, ST, MONO)	150ohms	10kohms	0dBu	+20dBu	TRS Phone Jack**
DIRECT OUT (MONO CH IN)	150ohms	10kohms	0dBu	+20dBu	TRS Phone Jack***
REC OUT [L, R]	600ohms	10kohms	-10dBV	+10dBV	RCA Pin Jack
MONITOR OUT [L, R]	150ohms	10kohms	+4dBu	+20dBu	TRS Phone Jack***
PHONES OUT	100ohms	40ohm phones	3mW	75mW	Stereo phone jack

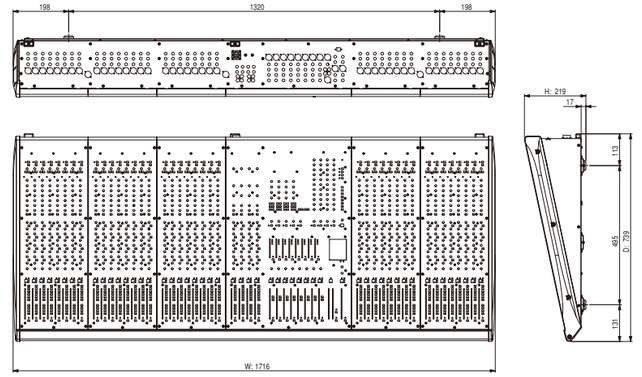
0dBu = 0.775Vrms, 0dBV = 1Vrms
*: Balanced, **: Unbalanced, ***:Impedance balanced

デジタルオーディオ入出力規格

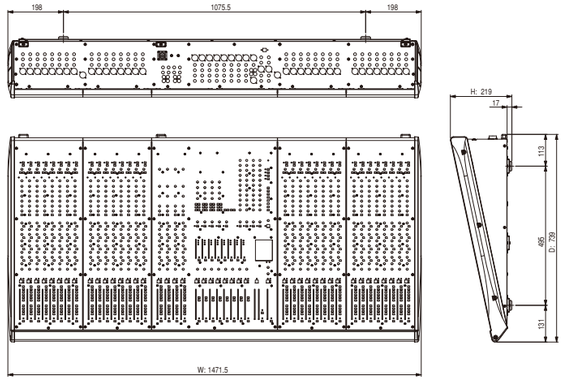
入出力端子	フォーマット	コネクター
USB	USB AUDIO 1.1	USB B type

詳しい仕様は取扱説明書をご覧ください。
取扱説明書は弊社マニュアルライブラリーよりダウンロードすることが出来ます。
http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/

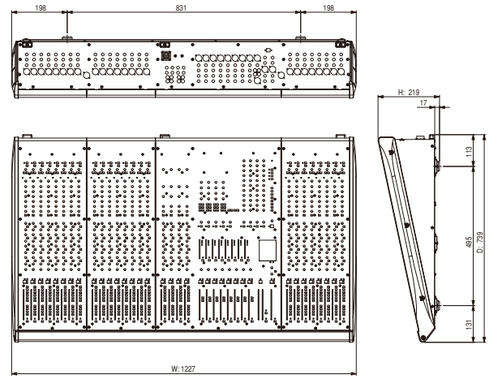
IM8 寸法図



IM8-40

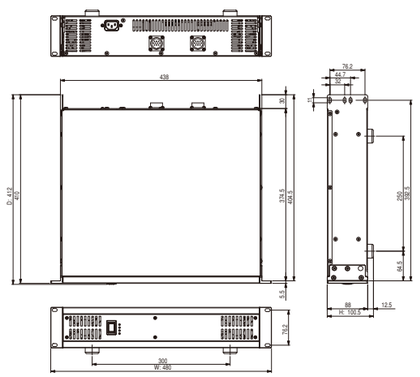


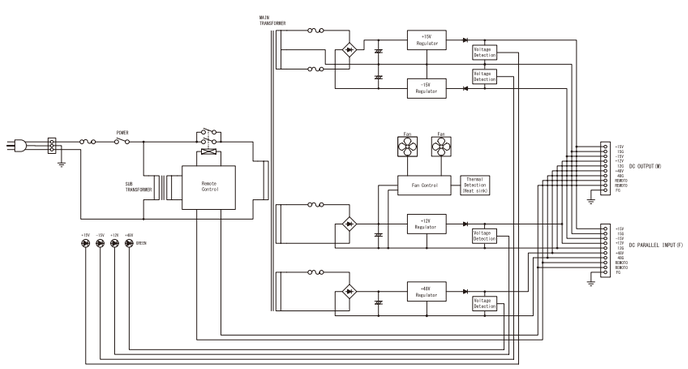
IM8-32



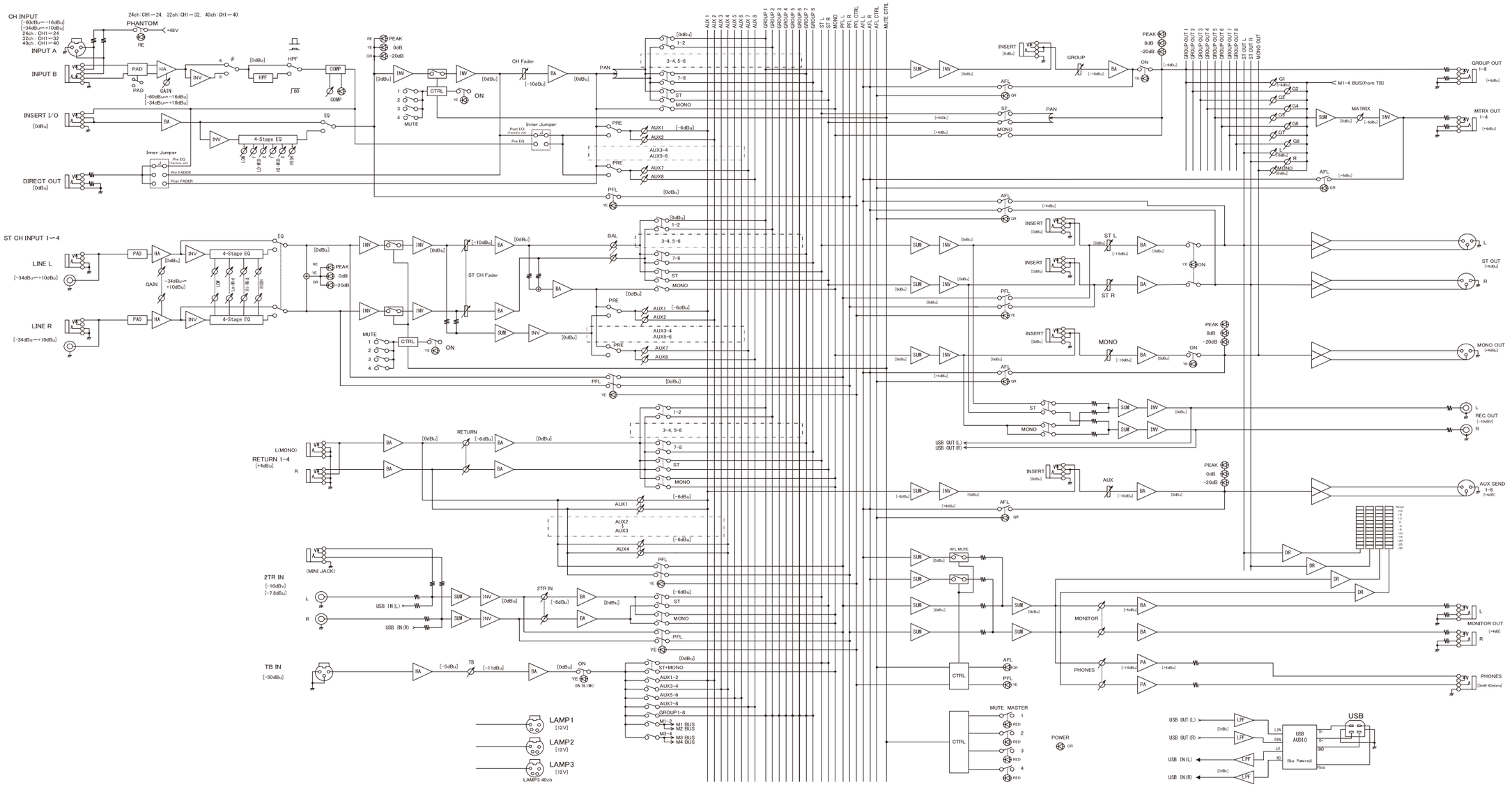
IM8-24

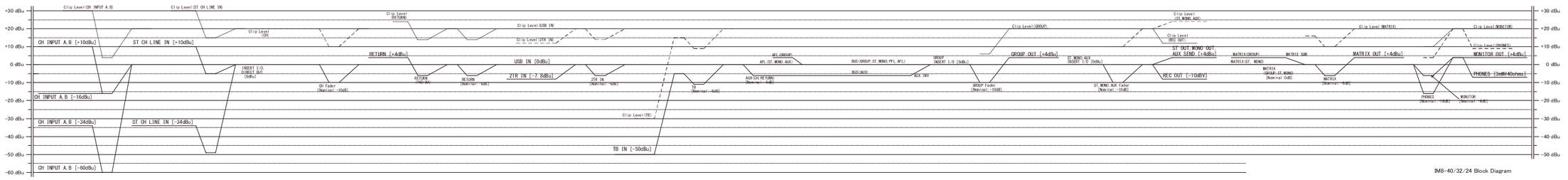
PW8 寸法図&ブロックダイアグラム





IM8 ブロック&レベルダイアグラム





IM8-40/32/24 Block Diagram